



EXPRESSION THEATRALE

perfectionnement

● pour non débutants
pour comédiens amateurs*

*« Le jeu théâtral offre à celui qui le
désire l'espace d'être »*

**4 week-end
de stages évolutifs sur une année**

animés par Aline STILL

Comédienne, metteur en scène et formatrice en communication

Siège social : 45 rue Merveille - 49080 BOUCHEMAINE
Siret 404 101 875 00023 - APE 9001Z

Lieu : 77, rue du Mail ANGERS

STAGE formule « week-end »

Horaires : Samedi de 13h30 à 19h30
Dimanche de 10h30 à 17h30

Dates année 2011-2012 :

5 et 6 novembre—10 et 11 décembre
28 et 29 janvier — 31 mars et 1^{er} avril

Il est préférable de s'inscrire aux 4 stages, l'évolution ne se faisant
que par la pratique, mais chacun est libre de son choix.

Nombre de participants à partir de 8 maximum 12

*Conditions particulières pour plusieurs comédiens d'une même
troupe amateur qui s'inscriraient à ces stages, nous contacter.

Contact :

Aline STILL

Association Moteur Action—77 rue du Mail—49100 ANGERS

☎ 02 41 25 06 99—06 75 37 42 20

E-mail : aline-still@wanadoo.fr

Le site : www.improvisationmoteuraction.fr

TECHNIQUES

« En tant que comédienne, metteur en scène, auteur et formatrice, je défends l'improvisation comme moyen exceptionnel d'accès au jeu, à son propre JEU. C'est un fabuleux outil pour entrer dans l'écriture d'un auteur et surtout se rencontrer soi même dans sa créativité et son rapport à l'autre.

On ne joue jamais seul !

Le paradoxe du comédien est insondable mais essentiel.

Plus il y a de rigueur, plus il y a de liberté

Plus il y a de déséquilibre,

plus il y a d'équilibre(tel un funambule)

Plus il y a de fragilité,

plus il y a de force

(ne pas oublier que

c'est la fragilité qui fait la force du comédien)

C'est pourquoi il est indispensable de passer par la technique »

Aline Still

« Sans technique, un don n'est rien qu'une sale manie »
G. Brassens

A.M.A.L
Association Moteur Action

LA VOIX

dans son articulation, son débit, sa modulation, et ...
la RESPIRATION !

Techniques de l'entraînement quotidien du comédien

LE CORPS

Savoir entrer et sortir d'un plateau (jeu et fin de jeu)

Comment ne pas se sentir potiche

Laisser la voix nous surprendre et la contrôler

Exister quand l'autre parle

Savoir affiner son jeu en fonction du jeu de l'autre

Comment ne pas jouer sur le même rythme que le partenaire

L'IMPROVISATION COMME OUTIL DE PERFECTIONNEMENT DANS SA CREATIVITE

Surtout ne pas se réfugier derrière un texte et :

Vivre sa générosité en commençant par se l'offrir à soi-même

Entrer dans l'émotionnel et s'en distancier

Se situer et agir dans la rapidité

Positiver la relation, s'impliquer dans l'échange,

accéder à la simplicité (authenticité, spontanéité)

Accepter le « jeu » comme véritable « expression de soi-même »
dans le plaisir et le ludique,

Vivre le « ici et maintenant »

2 stages sur l'improvisation et comment s'en servir dans l'action théâtrale
2 stages sur le texte (phrasé, ruptures, pauses, enchaînements de pensées, rapport au texte de l'autre).