

VOIX PARLÉE
VOIX CHANTÉE

A ANGERS 77 rue du Mail

Atelier animé par **Gabriela BARRENECHEA**

chanteuse et comédienne

☎ 06.74.41.32.91

e-mail : gabrielab@laposte.net

BIOGRAPHIE

Contrainte à l'exil, **Gabriela Barrenechea** s'installe en France dans les années 1980. Lorsqu'elle chante **Pablo Neruda** et **Gabriela Mistral**, elle affirme avec fierté son appartenance culturelle au Chili où elle est née.

Compositrice, chanteuse, guitariste et comédienne, elle compose et écrit ses propres spectacles. Elle travaille aussi avec plusieurs compagnies.

Musiques, poésies, chansons, son répertoire s'est enrichi en Europe au gré de ses rencontres. **Federico Garcia Lorca**, **Prévert**, **Mac Orlan** et **Frédéric Mistral**, **Violetta Parra**, **Barbara** et **Pierre Perret**, et bien d'autres, sont autant de sources d'inspiration.

Dans le **trio « morenica »**, elle chante des chants séfarades, ces chants qu'elle a dans sa valise depuis plus de trente ans. Chants d'errance, de veillée, chants qui traversent le temps et qui racontent l'exil, l'amour filial, la vie quotidienne, des histoires immortelles.¹

Dans le domaine lyrique, avec sa voix merveilleuse et envoûtante de mezzo-soprano, elle interprète des œuvres telles le Requiem et Les Noces de Figaro de Mozart, le Stabat mater de Pergolèse, Didon et Énée de Purcell, le Gloria de Vivaldi, le Magnificat de Bach....

Ses créations, surgies de son univers intérieur et de son histoire à travers les continents, nous emmènent par des chemins connus et inconnus qu'elle a souvent elle-même dessinés de ses propres couleurs. Au fil des ans et du travail, sa voix et son corps se façonnent, vibrent et raisonnent en interaction perpétuelle.

Cours collectif : **mardi 12h30—13h45**

1 heure de cours individuel* : *RV à prendre avec Gabriela*

mardi : entre 9 h et 12 h ou entre 14 h et 16 h

jeudi : entre 9 h et 12 h

2017 : **26-28 septembre**

10-12 octobre

7-9 novembre

19-21 décembre

2018 : **2-4 / 23-25 janvier**

13-15 mars ;

17-19 avril

15-17 mai ;

12-14 juin

En recherche permanente, elle appuie son art et son enseignement sur l'**Eutonie**² et la pratique du **Roy Hart**³. Son sens des autres anime en elle cette envie de transmettre et de partager à la fois ses savoirs et ses pensées.

Infatigable voyageuse, elle chante en Suisse, au Mexique, aux États-Unis, en Angleterre, en Italie, en Argentine. Pendant trois années consécutives, elle a passé quelques semaines au Bénin pour encadrer des stages pour la population béninoise au centre culturel français de Cotonou. Elle enseigne dans des centres polyphoniques régionaux (Île-de-France, Poitou-Charente), des Maisons de quartiers (Angers). Elle travaille également avec ATD Quart Monde auprès de populations en difficulté.

Laure de Saint Phalle.

1- trimorenica.fr

2- *L'Eutonie est une pratique corporelle liée à l'idée d'une tonicité harmonieusement équilibrée.*

3- *Le Roy Hart s'inspire du travail expérimental mené par Alfred Wolfsohn, professeur de chant allemand, sur l'interaction entre le psychisme et l'exploration vocale et corporelle.*



Stage animé par **Gabriela BARRENECHEA**

Pour explorer la **voix** et le **corps** indissociés,
Ressentir,
Entendre sa voix, celle des autres,
Faire l'expérience de la liberté d'agir, de chanter, d'être en mouvement ...

Ce stage se concentre sur les éléments fondamentaux de la méthode du **Roy Hart Theatre**.

- la recherche et le développement des possibilités vocales de chacun.
- les improvisations vocales .
- le travail individuel et en petits groupes.
- le travail d'écoute de soi-même et des autres.
- le travail sur la respiration et le souffle.

En savoir plus sur le Roy Hart :

<http://www.roy-hart-theatre.com>

Mon travail est d'accompagner les personnes dans une exploration de leurs voix sans chercher un résultat précis ; de rendre peu à peu sensible leur corps pour aller dans ce chemin, chacune, chacun, à son rythme.

Programme :

- Echauffement corporel et vocal, jeux vocaux et corporels, respiration, stimulation corporelle, posture, étirements avec la voix.
- Proposition d'explorations collectives autour d'une consigne. Cette proposition est faite en fonction de ce que j'observe et de ce que les personnes ont exprimé comme besoin, souhait, lors de leur présentation au début de stage.
- **Des cours individuels en présence des autres participantes et participants. Chacune/chacun apporte un chant ou un bout de chant ou refrain ou comptine ou un texte, quelque chose de facile, de confortable.**

Tarif* Cours collectif : l'atelier 20 €

Cours individuel : l'heure 40 €

+ 19 € Cotisation annuelle pour les non adhérents.