

INITIATION À L'IMPROVISATION

Pour débutants

5 week-end animés par Aline STILL

Comédienne, metteur en scène et formatrice en communication

- **Tarif : le stage 110 € - Étudiants Demandeurs d'emploi 93 €**
19 € Cotisation annuelle pour les non adhérents
Pour l'inscription aux 5 stages, possibilité de paiement échelonné sur ● l'année

Envoyer un chèque d'arrhes* de 33 € à l'ordre de :

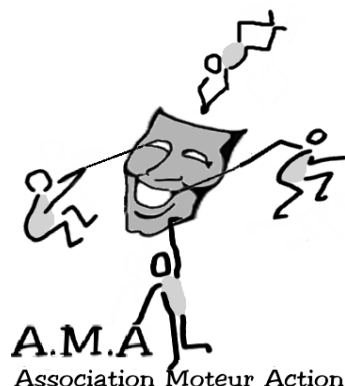
A.M.A.—77, rue du Mail 49100 ANGERS

accompagné du bulletin d'inscription que vous trouverez sur le site.

** le chèque sera encaissé 8 jours avant le stage.*

Siège social : 77 rue du Mail 49100 ANGERS

Siret 404 101 875 00023 - APE 9001Z



Lieu : 77, rue du Mail ANGERS

STAGE formule « week-end »

Horaires : **Samedi** de 13h30 à 19h00
Dimanche de 10h30 à 18h00

11 - 12 octobre / 22 - 23 novembre 2014

10 - 11 janvier / 28 février - 1^{er} mars / 30 - 31 mai 2015

Il est préférable de s'inscrire aux 5 stages, l'évolution ne se faisant que par la pratique, mais chacun est libre de son choix.

Nombre de participants à partir de 8 maximum 12



*« Le jeu théâtral offre à celui
qui le désire l'espace d'être »*

● Contact :

Aline STILL

Association Moteur Action

☎ 02 41 25 06 99—06 75 37 42 20

E-mail : aline-still@wanadoo.fr

Le site : www.improvisationmoteuraction.fr

L'IMPROVISATION

Un merveilleux outil de communication
Un magnifique apport de développement personnel
Un instrument permettant d'appréhender les bases fondamentales du jeu de l'acteur.

Laisser venir les idées à partir du corps, les formuler sans jugement, dans l'écoute de l'autre, pour mettre du VIVANT dans le JEU !

Le tout dans le PLAISIR et l'AMUSEMENT

POURQUOI L'IMPROVISATION ?

« Parce que j'ai vécu l'improvisation, en tant que comédienne-formatrice en communication - metteur en scène, comme une libération, un marchepied vers l'essentiel de sa relation à l'autre dans son écoute, sa présence, son ressenti, son acceptation, son « laisser venir ». Forte de cette expérience à la fois personnelle et professionnelle, je la propose et en suis passionnée »

Aline Still

Pour vivre cette libération, il est indispensable de passer par la pratique. « c'est en forgeant que l'on devient forgeron » ou comme dit Georges Brassens « *Sans technique, un don n'est rien qu'une sale manie* ».

La pratique est un marchepied pour accepter de partir vers l'inconnu dans sa créativité et un régulateur sécurisant et contenant, en cas de débordement

TECHNIQUES :

- Gérer le trac—gérer le stress
- Travail sur la voix (sa place, modulation, articulation, débit))
la respiration (centrage)
la gestuelle (prise de conscience de son corps dans l'espace et dans la relation à l'autre)

CREATIVITE :

- Lever les inhibitions en excluant le jugement (autocensure)
- Prendre confiance en soi (prise de conscience de ses peurs et les accepter)
- Se relier à soi-même (équilibre entre son ressenti et la peur de dire)
- Laisser venir (lâcher « le trop rationnel ») pour accéder à sa créativité.
- Oser les idées même si on pense qu'elles ne sont pas bonnes, ce sont souvent les meilleures
- Écouter : soi, l'autre...
- S'AUTORISER

« L'improvisation, c'est beau. C'est comme attraper l'éternel par les cheveux. On prend le ciel et on le coud à la terre ».

C. Bobin

