

**VOIX PARLÉE  
VOIX CHANTÉE**

BIOGRAPHIE .

**A ANGERS 77 rue du Mail**

**Horaires : Samedi et dimanche  
de 10h00 à 17h30**

**6 et 7 janvier - 10 et 11 mars  
5 et 6 mai - 16 et 17 juin**

**4 stages formules week-end en 2018**

**Animés par Gabriela BARRENECHEA**  
Chanteuse et comédienne

**méthode Roy Hart Theatre**

Pour explorer la **voix** et le **corps** indissociés,  
Ressentir,  
Entendre sa voix, celle des autres,  
Faire l'expérience de la liberté d'agir, de chanter, d'être en  
mouvement ...

Cet atelier se concentre sur les éléments fondamentaux  
de la méthode du **Roy Hart Theatre**.

- la recherche et le développement des possibilités vocales de chacun.
- les improvisations vocales .
- le travail individuel et en petits groupes.
- le travail d'écoute de soi-même et des autres.
- le travail sur la respiration et le souffle.

**En savoir plus sur le Roy Hart :**  
<http://www.roy-hart-theatre.com>

*Mon travail est d'accompagner les personnes dans une  
exploration de leurs voix sans chercher un résultat précis ; de rendre peu  
à peu sensible leur corps pour aller dans ce chemin, chacune, chacun, à son  
rythme.*

- Chacune/chacun apporte un chant ou un bout  
de chant ou refrain ou comptine ou un texte,  
quelque chose de facile, de confortable.

Contrainte à l'exil, **Gabriela Barrenechea** s'installe en France dans les années  
1980. Lorsqu'elle chante **Pablo Neruda** et **Gabriela Mistral**, elle affirme avec  
fierté son appartenance culturelle au Chili où elle est née.

Compositrice, chanteuse, guitariste et comédienne, elle compose et écrit ses pro-  
pres spectacles. Elle travaille aussi avec plusieurs compagnies.

Musiques, poésies, chansons, son répertoire s'est enrichi en Europe au gré de ses  
rencontres. **Federico Garcia Lorca, Prévert, Mac Orlan et  
Frédéric Mistral, Violetta Parra, Barbara et Pierre Perret**, et bien  
d'autres, sont autant de sources d'inspiration.

Dans le **trio « morenica »**, elle chante des chants séfarades, ces chants qu'elle a  
dans sa valise depuis plus de trente ans... Mezzo-soprano, elle interprète égale-  
ment des œuvres lyriques (Mozart, Pergolèse, Purcell, Vivaldi, Bach....)

Infatigable voyageuse, elle chante en Europe , en Amérique et en Afrique.... Elle  
enseigne dans des centres polyphoniques régionaux et travaille également avec  
ATD Quart Monde auprès de populations en difficulté.

Programme :

- Echauffement corporel et vocal, jeux vocaux et corporels,  
respiration, stimulation corporelle, posture, étirements avec la voix.
- Proposition d'explorations collectives ou individuelles autour d'une consi-  
gne. Cette proposition est faite en  
fonction de ce que j'observe et de ce que les personnes ont exprimé  
comme besoin ou souhait.



Stage animé par **Gabriela BARRENECHEA**

Pour explorer la **voix** et le **corps** indissociés,  
Ressentir,  
Entendre sa voix, celle des autres,  
Faire l'expérience de la liberté d'agir, de chanter, d'être en mouvement ...

Ce stage se concentre sur les éléments fondamentaux de la méthode du **Roy Hart Theatre**.

- la recherche et le développement des possibilités vocales de chacun.
- les improvisations vocales .
- le travail individuel et en petits groupes.
- le travail d'écoute de soi-même et des autres.
- le travail sur la respiration et le souffle.

*En savoir plus sur le Roy Hart :*

<http://www.roy-hart-theatre.com>

*Mon travail est d'accompagner les personnes dans une exploration de leurs voix sans chercher un résultat précis ; de rendre peu à peu sensible leur corps pour aller dans ce chemin, chacune, chacun, à son rythme.*

Programme :

- Echauffement corporel et vocal, jeux vocaux et corporels, respiration, stimulation corporelle, posture, étirements avec la voix.
- Proposition d'explorations collectives autour d'une consigne. Cette proposition est faite en fonction de ce que j'observe et de ce que les personnes ont exprimé comme besoin, souhait, lors de leur présentation au début de stage.
- **Des cours individuels en présence des autres participantes et participants. Chacune/chacun apporte un chant ou un bout de chant ou refrain ou comptine ou un texte, quelque chose de facile, de confortable.**

**Tarif\* plein : 165 €**

réduit : **140 €** *Étudiants et demandeurs d'emploi*

+ **19 €** *Cotisation annuelle pour les non adhérents.*

Envoyer un chèque d'arrhes de 49€ à l'ordre de A.M.A et l'envoyer accompagné du bon d'inscription à imprimer sur le site au 77 rue du Mail—49100 Angers.

*Le chèque sera encaissé en cas d'absence non justifiée.*